

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Направление подготовки	53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – подготовить студента к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера вокальных, оркестровых и дирижерских классов музыкальных учебных заведений, педагогических вузов, профессиональных и самодеятельных хоровых и театральных коллективов, концертных организаций.

Задачи:

- ознакомление с приемами результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- формирование умения прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- формирование понимания особенностей музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; знания специфики игры соло, в ансамбле, оркестре;
- воспитание культуры общения в коллективе;
- формирование умения преодолевать исполнительские трудности в работе с вокалистами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Концертмейстерский класс» входит в обязательную часть Блока 1 рабочего учебного плана подготовки магистров по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программе подготовки «Фортепиано». Дисциплина «Концертмейстерский класс» изучается в 1, 2, 3 и 4 семестрах очной формы обучения и в 1,2,3,4,5 семестрах заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Ансамбль», «Специальный инструмент». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: «Педагогическая практика», «Исполнительская практика». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программе «Фортепиано».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы Компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода,	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода. Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

вырабатывать стратегию действий	УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации	— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
	УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Концертмейстерский класс» для очной формы обучения составляет 8 зе, 288 акад. ч., из них контактных 90 акад. ч., ауд. – 90 акад. ч., контроль – 72 акад. ч., СРС 126 акад. ч., формы контроля – 1 семестр – зачет с оценкой, 2,3,4 семестры – экзамен.

Объем дисциплины «Концертмейстерский класс» для заочной формы обучения составляет 8 зе, 288 акад. ч., из них контактных 36 акад. ч., ауд. – 36 акад. ч., контроль – 108 акад. ч., СРС 144 акад. ч., формы контроля – 1 семестр – зачет с оценкой, 2,3,4,5 семестры – экзамен

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов/ трудоемкость (в часах) /в т.ч. в активных и интерактивных формах/			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Практич.	с/р	контр	
1.	Освоение вокально-камерных произведений	1	8	18		Текущий контроль:

						Проверка СР на каждом занятии
2.	Освоение оперных сцен и вокальных циклов русских и зарубежных композиторов		9	19		Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
	Промежуточная аттестация				18	Зачет с оценкой
3	Освоение вокально-камерных произведений	2	8	23		Входной контроль: исполнение произведений Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
4	Освоение оперных сцен и вокальных циклов русских и зарубежных композиторов		9	23		Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
	Промежуточная аттестация				18	экзамен
5	Освоение вокально-камерных произведений	3	8	4		Входной контроль: исполнение произведений Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
6	Освоение оперных сцен и вокальных циклов русских и зарубежных композиторов		9	6		Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии Тестирование
	Промежуточная аттестация				18	Зачёт с оценкой
	Освоение вокально-камерных произведений	4	19	16		
	Освоение оперных сцен и вокальных циклов русских и зарубежных композиторов		20	17		

	Промежуточная аттестация				18	экзамен
	ИТОГО:	288	90	126	72	

4.2.1. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов трудоемкость (в часах) /в т.ч. в активных и интерактивных формах/				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Практич.	с/р	контр		
1.	Освоение вокально-камерных произведений	1	6	66			Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
2.	Освоение оперных сцен и вокальных циклов русских и зарубежных композиторов						
3	Освоение вокально-камерных произведений	2	6	21			Входной контроль: исполнение произведений Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
4	Освоение оперных сцен и вокальных циклов русских и зарубежных композиторов						
	Промежуточная аттестация					27	Экзамен
5	Освоение вокально-камерных произведений	3	6	21			Входной контроль:

						исполнение произведений Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
6	Освоение оперных сцен и вокальных циклов русских и зарубежных композиторов		9	6		Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии Тестирование
	Промежуточная аттестация				27	Экзамен
	Освоение вокально- камерных произведений	4	6	21		
	Освоение оперных сцен и вокальных циклов русских и зарубежных композиторов					
	Промежуточная аттестация				27	Экзамен
	Освоение вокально- камерных произведений	5	12	15		
	Освоение оперных сцен и вокальных циклов русских и зарубежных композиторов					
	Промежуточная аттестация				27	Экзамен
	ИТОГО:	288	36	144	108	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины

Развитие стилевых навыков.

Формирование художественного вкуса через раскрытие образно-эмоционального, формально-технологического и структурного аспектов произведения.

Развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах, в том числе умение аккомпанировать с листа и транспонировать.

Самостоятельная работа над вокальными сочинениями.

Производственная практика, индивидуальные концертные выступления с вокалистами.

1. Шуберт Ф. цикл «Прекрасная мельничиха»: В путь, Куда, Благодарность ручью, Любопытство, Мельник и ручей.
2. Рейнальд Ан. «Если б стих иметь мог крылья»
3. Гречанинов А. «На нивы желтые»
4. Рахманинов С. «Весенние воды»
5. Чайковский П. опера «Пиковая дама»: ариозо Германа «Прости, небесное создание», ария Елецкого, ария Лизы из 6 картин (у Канавки), песенка и баллада Томского. Опера «Евгений Онегин»: ария Ленского, ария и ариозо Онегина. (одна ария на выбор)

2 КУРС

3 семестр

1. Шуберт Ф. «Лебединая песня»: Двойник, Вестник любви, Серенада, Атлант.
2. Кёхлин Ш. «Только скажи, любовь моя»
3. Гречанинов А. «Она была твоя»
4. Чайковский П. «День ли царит»
5. Рахманинов С. Опера «Алеко»: рассказ старика.

2 КУРС

4 семестр

1. Шуберт Ф. цикл «Зимний путь»
2. Рахманинов С. «Здесь хорошо»
3. Чайковский П. «Забыть так скоро»
4. Г.В. Свиридов «Подъезжая под Ижоры»
5. Пуччини Дж. Опера «Богема»: ария Рудольфа, вальс Мюзеты. Опера «Тоска»: две арии Тоски. Две арии Каварадосси. Опера «Манон»: ария Манон. (одна ария на выбор)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Концертмейстерский класс» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения. Практические занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития предусмотренных дисциплиной компетенций в процессе исполнения программы, ответов на вопросы и выполнения заданий.

Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.

Целью самостоятельной работы является выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы в инструментальном классе, привлечения знаний из других профессиональных дисциплин, подготовки к выходу на производственную практику и прохождения Государственной итоговой аттестации.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Концертмейстерский класс» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями разных стилей и жанров;
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»
- Подготовка к исполнению музыкальных произведений

- Подготовка к концертному выступлению
- Подготовка к устным опросам
- Подготовка к выполнению письменных заданий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии со 2 семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в формах зачета с оценкой и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении зачёта с оценкой и экзамена по дисциплине «Концертмейстерский класс» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Перечень произведений для текущего контроля и промежуточной аттестации:

Камерно-вокальные произведения

1. Аренский А. Разбитая ваза. «Не зажигай огня». «Я ждал тебя».
2. Балакирев М. «Когда волнуется желтеющая нива». Грузинская песня. «Догорает румяный закат». «Над озером». Песня золотой рыбки.
3. Барбер С. Маргаритки. Секреты юных дней. Ноктюрн. Часы бьют.
4. Бетховен Л. Аделаида.
5. Бизе Ж. Утро. Песня девушки.
6. Брамс И. Тоска по милой. Радость жизни. Одиночество в поле.
7. Бриттен Б. В сонных озерах. Ясенева роща.
8. Вагнер Р. Три романса на стихи французских поэтов. В теплице. Скорби. Слезы.
9. Василенко С. Десять русских народных песен. «Я в этот мир пришел».
10. Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца.
11. Вольф Г. Ночь. Одиночество. Садовник. Очарованная.
12. Гайдн Й. Песня пастушки. «О нежный звук».
13. Глинка М. Болеро. Попутная песня. Адель. Финский залив. Песня Маргариты.
14. Глиэр Р. «Коль любить, так без рассудку».
15. Гречанинов А. «Степью иду я унылою». Узник. Ночь. Гномы.
16. Григ Э. Осенняя буря. В вечерний час. Весенний дождь.
17. Дебюсси К. Чудесный вечер. Романс. Мандолина. Колокола. Любимый сын весны.
18. Дуранте Ф. Ариэтта.
19. Кабалевский Д. 10 сонетов Шекспира: «Бог Купидон». «Ты - музыка». «Когда на суд ... ».
20. Левина З. Приснилось мне. Ветер гор моих.
21. Лист Ф. Лорелея. Канцона. Три цыгана.
22. Малер Г. Рейнская легенда. Воспоминание. Кинжал. «Вдыхая топкий аромат».

Арии и фрагменты из опер, кантат, ораторий

1. Бах И.С. Ария альта Эё 23, Ария сопрано из «Мессы си минор».
2. Беллини В. Каватина Нормы го оп. «Норма». Ария Джульетты из оп. «Монтеки и Капулетти».
3. Бизе Ж. Опера «Кармен»: Ария Микаэлы, Ариозо Кармен из сцены гадания, Ария Хозе, Куплеты Тореадора, Сегидилья, Цыганская песня.
4. Бородин А. Ария князя Игоря из оп. «Князь Игорь». Каватина Владимира Игоревича из оп. «Князь Игорь».
5. Василенко С. Ария Суворова, Ария Багратиона из оп. «Суворов».
6. Верди Дж. Ария Джильды, Ария Риголетто из оп. «Риголетто». Ария Виолетты, Ария Альфреда, дуэт 1 д. Альфреда и Виолетты, Застольная песня из оп. «Травиата». Ария Аиды, Романс Радамеса т оп. «Аида». Каватина и стретта Сильвы из оп. «Эрнани». Песня Дездемоны об иве, Песня и молитва Дездемоны из оп. «Отелло». Ария короля Филиппа, сцена смерти Родриго из оп. «Дон Карлос». Ария Ренато, Ария Амелии из оп. «Бал-маскарад». Мелодия Леоноры из оп. «Сила судьбы».

Примерный перечень произведений для подготовки к зачету с оценкой и экзамену

1. Мусоргский М. Забытый. По грибы. Семинарист. «Листья шумели уныло». Песня о блохе. «Гопак» на ст. Шевченко Цикл «Детская»: С няней. В углу. С куклой.
2. Онеггер А. Колокола. Прощай.
3. Прокофьев С. Болтунья. Чернец. Пять стихотворений А. Ахматовой.
4. Равель М. Три песни Дон Кихота. Итальянская песня Испанская песня. Французская песня.
5. Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной». «Я опять одинок». «Как мне больно». «Все отнял у меня». Вокализ. «Не может быть!» «У моего окна». «Не пой, красавица, при мне». «Христос воскрес». «Ночью в саду у меня». «Отрывок из Мюссе». Весенние воды. «Я не пророк». Маргаритки.
6. Римский-Корсаков Н. Гонец. Пророк. «Звонче жаворонка пенье». Нимфа. «Редет облаков».
7. Россини Дж. Гребные гонки в Венеции (дуэт). Кошки (дуэт).
8. Свиридов Г. Цикл песен на стихи Р. Бернса Цикл песен на стихи С. Есенина «Свадьба милой». «Гармоника играет». Весна. «Подъезжая под Ижоры». «Как яблочко, румян».
9. Шапорин Ю. Романсы из цикла «Далекая юность» на стихи А. Блока «Заклинание»
10. Сибелиус Я. В разлуке. Прогулка.
11. Стравинский И. Русская песня из он. «Мавра». Страделла А. Молитва.
12. Танеев С. «Бьется сердце». Рождение арфы. Сталактиты. Маска.
13. Фалья М. де. Цикл «Семь испанских народных песен».
14. Франк С. Разбитая ваза. Свадьба роз. Розы и мотыльки.
15. Чайковский П. «Уноси мое сердце». «Кабы знала я ... » «Слеза дрожит». Серенада Дон Жуана. «Благославляю вас, леса». «Как над горячею золой». «День ли царит». «На нивы желтые». Разочарование. Ночи безумные. «Горними тихо летела душа небесами». Серенада «О, дитя». Ночь (ст. Ратгауза). «Погоди»
16. Гайдн И. Ария пахаря, Ария Ганны из оратории «Времена года».
17. Гендель Г. Ария Ариадны из оп. «Юстиниан».
18. Глинка М. Романс Антонида, Каватина и Рондо Антонида, Ария Сусанина из оп. «Иван Сусанин». Каватина Людмилы, ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила».
19. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром 1-2 ч.
20. Гречанинов А. Две песни Алеши из оп. «Добрыня Никитич».
21. Гуно Ш. Каватина Фауста, Ария Маргариты (с жемчугом), Куплеты Мефистофеля из оп. «Фауст». Вальс Джульетты из оп. «Ромео и Джульетта».

Тестирование

УК – 1

1. Определите соотношение предварительной согласованности и импровизационности в исполнении ансамблевых сочинений:

- а) точные договорённости о деталях исполнения;
- б) полная свобода импровизации в исполнении;

в) сочетание общей продуманной концепции и импровизационных элементов в исполнении

2. Назовите основные психологические факторы в создании продуктивной и творческой атмосферы в репетиционный период:

а) доброжелательность, чуткость, взаимное уважение партнёров;

б) лидирующее положение одного из партнёров

3. Определите на каких этапах необходим интенсивный репетиционный период, а на каких – индивидуальные занятия партнёров ансамбля:

а) начальный этап – индивидуальные занятия, средний и заключительный этап – репетиции;

б) начальный этап – индивидуальные занятия и предварительные репетиции, средний этап – репетиции, заключительный этап – сочетание инд. занятий и репетиций

4. Перечислите употребительные музыкальные термины, часто встречающиеся в ансамблевом репертуаре:

а) *colla parte, simile*;

б) *crescendo, ritenuto*

5. Назовите специфику использования сурдин струнными и духовыми инструментами и левой педали пианистами:

а) для тихого звука;

б) для громкого звука;

в) для приглушённого матового тембра

6. Определите, как музыкальная фактура произведения в ансамбле влияет на педализацию пианиста:

а) насыщенная плотная фактура требует более детальной педализации;

б) насыщенная плотная фактура требует более глубокой длинной педализации

7. Определите значение общего музыкального кругозора и знание творческой биографии композитора для создания достоверной исполнительской концепции исполнения:

а) не имеет значения;

б) способствует более глубокому проникновению в стиль и образное содержание

8. Проведите критический сравнительный анализ двух различных исполнений в звукозаписи или концертном исполнении сочинения классического стиля:

а) произведения Л. ван Бетховена;

б) произведения К. М. фон Вебера;

в) произведения А. Берга

9 Проведите критический сравнительный анализ двух различных исполнений в звукозаписи или концертном исполнении сочинения романтического стиля:

а) произведения И.С. Баха;

б) произведения Р. Шумана;

в) произведения Ф. Пуленка

10. Проведите критический сравнительный анализ двух различных исполнений в звукозаписи или концертном исполнении сочинения XX века:

а) произведения Д. Шостаковича;

б) произведения С. Франка;

в) произведения Г. Ф. Генделя

11. Назовите основные критерии анализа исполнения камерных сочинений:

а) эффектность;

б) доступность репертуара;

в) баланс звука, единый замысел, ансамблевое мастерство

12. Назовите основные принципы подготовки к публичному выступлению:

а) обыгрывание цельного исполнения;

б) детальная работа;

13. Назовите несколько редакций произведений венской классики для камерных ансамблей:

а) сонаты Бетховена в ред. Д. Ойстраха и Л. Оборина;

б) сонаты Моцарта в ред. А. Гольденвейзера

14. Перечислите артикуляционные приёмы игры на струнных инструментах:

а) легато, пиццикато;

б) стаккато, нон легато

15. Перечислите артикуляционные приёмы игры на духовых инструментах:

а) нон легато, пиццикато;

б) легато, стаккато

16. Приведите несколько примеров камерного репертуара стиля венской классики от сонаты до фортепианного квартета:

а) соната В. Моцарта для скрипки и фортепиано, трио Л. ван Бетховена, квартет В. Моцарта

б) соната К. Сен-Санса для виолончели и фортепиано, трио Ф. Мендельсона, квартет Й. Брамса

17. Приведите несколько примеров камерного репертуара романтического стиля от сонаты до квартета:

а) соната Ф. Пуленка для флейты и фортепиано, трио С. Губайдулиной, квартет О. Мессиана «На конец времени»

б) соната К. Сен-Санса для виолончели и фортепиано, трио Ф. Мендельсона, квартет Й. Брамса

18. Приведите несколько примеров камерного репертуара музыки XX века для фортепиано и струнных инструментов:

а) соната Ф. Пуленка для скрипки и фортепиано, трио С. Губайдулиной, квартет О. Мессиана «На конец времени»

б) соната Д. Скарлатти для скрипки и фортепиано, трио Й. Гайдна, квинтет С. Танеева

19. Приведите несколько примеров камерного репертуара музыки XX века для фортепиано и духовых инструментов:

а) соната К. Сен-Санса для гобоя и фортепиано, трио Ф. Мендельсона, квинтет Р. Шумана

20 Проанализируйте форму и драматургию 2-х произведений классического стиля для различных составов:

а) Моцарт соната ми минор для скрипки и фортепиано, Бетховен трио до минор;

б) Брамс соната для виолончели и фортепиано ми минор, Шуман трио

21 Проанализируйте форму и драматургию 2-х произведений романтического стиля для различных составов:

а) Брамс квартет до минор, Мендельсон трио ре минор

б) Пуленк трио, Шостакович квинтет

22. Назовите особенности драматургии сонатной формы в камерном репертуаре XX века (на примере Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Ф. Пуленка):

а) партии в экспозиции мало контрастны, основной конфликт в противопоставлении экспозиции и разработки;

б) контрастность тем соответствует образцам венской классики

23. Назовите особенности формообразования и драматургии вариационной формы в камерном ансамбле:

а) сочетание сквозного развития и постепенного изменения образа с контрастностью характеров вариаций;

б) каждая вариация – отдельная пьеса без явной связи с предыдущими

24. Взаимодействие партнёров в ансамбле для создания единой концепции исполнения:

- а) лидерство одного из участников ансамбля;
- б) совместная выработка исполнительской трактовки, равноправие партнёров

25. Объединяющая и «дирижёрская» роль пианиста в камерных ансамблях больших составов (от трио до квинтета):

- а) диктат исполнительской воли и трактовки произведения;
- б) гибкость, внимание к намерениям партнёров при объединяющей роли и дирижёрском управлении темпами и балансом

26. Методы работы пианиста с каждым партнёром ансамбля индивидуально:

- а) педагогический; б) равноправный

27. Психологическая атмосфера в репетиционном процессе:

- а) диктат исполнительской воли и трактовки произведения;
- б) гибкость, внимание к намерениям партнёров при объединяющей роли и дирижёрском управлении темпами и балансом

28. Задачи фортепианной партии в создании тембрового единства камерного ансамбля:

- а) распределение звукового баланса, подражание тембрам инструментов ансамбля;
- б) самостоятельная звуковая и тембровая палитра

29. Перечислите тембровые и артикуляционные особенности струнных инструментов:

- а) плавность легато, гибкость, камерность звучания;
- б) острота звука, отрывистость звука, резкость звучания

30. Перечислите тембровые и артикуляционные особенности духовых инструментов:

- а) ясный звук, часто отрывистость звучания, чёткость артикуляции;
- б) тихая звучность, расплывчатость звучания, прерывистое дыхание

31. Методы работы над созданием динамического баланса в ансамбле:

- а) многократное ансамблевое проигрывание;
- б) работа над различиями в каждой партии в одном динамическом указании

32. Специфика педализации в камерных ансамблях различных составов:

- а) со струнными – больше гармонической педализации, с духовыми – больше штриховой (в зависимости от стиля);
- б) одинаковая гармоническая педализация в любом составе и стиле

33. Назовите основные различия акустики концертных залов и связанные с ними коррективы динамики и педализации в фортепианной партии:

- а) акустика не влияет на педализацию и динамику;

б) в зависимости от гулкосты или «сухости» зала педализация становится более скупой и короткой, либо более глубокой и долгой

34 Аудиозапись как форма самоконтроля ансамбля в репетиционный период:

а) необходима или желательна;

б) не нужна

35. Значение досконального знания партии партнёра для создания единого музыкального образа:

а) необходимо;

б) не обязательно

36. Важность для пианиста умения слышать и знать всю партитуру произведения:

а) не обязательно;

б) необходимо

37. Определите способность конструктивно анализировать исполнение в репетиционный период:

а) общее впечатление от исполнения без учёта всех деталей;

б) критический анализ с учётом всех деталей

38. Назовите приёмы работы над единой артикуляцией в камерном ансамбле:

а) проигрывание эпизодов, требующих идентичности артикуляции;

б) общее проигрывание разделов по предварительной договорённости

39 Определите основные задачи для формирования общего исполнительского замысла произведения:

а) полагаться только на чуткость партнёров в процессе репетиций и исполнения;

б) совместное продумывание драматургии и исполнительского плана исполнения

40. Назовите методы работы над своей партией с учётом контекста ансамблевого исполнения:

а) качественно выучить свою партию, а ансамблевые задачи решать на репетициях;

б) учить свою партию, постоянно совмещая с партиями других инструментов, продумывать всю ансамблевую партитуру

41. Назовите методы работы в ансамблях смешанных составов:

а) знание специфики струнных и духовых инструментов;

б) решение всех исполнительских задач в репетиционный период

42. Определите приёмы распределения слухового внимания между всеми партиями ансамбля:

а) внимательно слушать партнёров в процессе репетиции;

б) заранее знать все особенности партитуры

43. Перечислите приёмы работы над непрерывностью тематических линий при передаче от одного инструмента к другому:

а) играть отдельные эпизоды только с передачей мелодических линий для создания длинной музыкальной мысли;

б) играть всю фактуру, слушая передачи мелодических линий

44. Определите роль обыгрывания выученного произведения для его доработки:

а) желательно;

б) не нужно

45. Назовите главные этапы работы над произведением в камерном ансамбле:

а) работа над своей партией, изучение партитуры в целом, репетиции, создание общей исполнительской концепции;

б) прослушивание записей, репетиции

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Статьи и методические материалы <http://intoclassics.net/news/2017-05-27-42972>
2. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века [Текст] : метод. разраб. для студентов-заочников IV курса Ин-та музыки, специализация 07505, квалификация "Акад. хор" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Ю. В. Медведева]. - М. : МГУКИ, 2011. - 26 с. - Прил.: с. 23-26. - Библиогр.: с. 21-22. - 50-. 2.
3. Котомин, Е. В. Фактура как способ и средство обработки музыкального материала [Текст] : метод. пособие / Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 42 с. - Библиогр.: с. 42. - 65-.
4. Смирнов, Г. А. Симметричные гаммы для фортепиано [Текст] : пособие для пианистов различ. степ. подготовленности / Г. А. Смирнов. - М. : [б. и.], 2011. - 45 с. : ил. - ISBN 978-5-419-00362-0 : 150-.
5. Щербаков, В. Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. - ISBN 978-5-88422-431-5.
6. Цыпин, Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. / Г. М. Цыпин. – СПб., 2010.

Дополнительная:

1. Котомин, Е. В. Русская фортепианная миниатюра : учеб.-метод. пособие / Е. В. Котомин; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 50 с. - Библиогр.: с.49-50. - 45.
2. Бурундуковская, Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.
3. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс /Е.И.Кубанцева. - М.:Академия, 2006. - 181с.
4. Малинковская, А.В. Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования: учебное пособие для вузов/А.В.Малинковская. - М.: ВЛАДОС, 2005.
5. Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 106.
6. Концертмейстерский класс: метод. разраб. по курсу / Моск. гос. ин-т культуры ; [сост.: Т. И. Курасова, Л. Д. Норинская]. - М., 1993. - 44 с.
7. Самостоятельная работа над аккомпанементом к русскому романсу XX века : метод. указания для студ.-заочников вокальной и хоровой спец. II-IV курсов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; сост. Т.И.Курасова. - М.: МГУКИ, 2001.- 49 с.- Библиогр.: с. 49-112.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:
<http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников программы «Фортепиано».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на индивидуальных занятиях знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к индивидуальному занятию, чтение специальной литературы, подготовка к тестированию и ответам на вопросы.

Для более углубленного изучения задания для самостоятельной работы рекомендуется поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных исполнительских и познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;

- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

В результате освоения дисциплины в рамках самоподготовки обучающийся должен: освоить основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; овладеть навыками самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории исполнительства на инструменте; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

Самостоятельная работа студента:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Освоение вокально-камерных произведений	Развитие стилевых навыков, художественного вкуса через раскрытие образно-эмоционального, формально-технологического и структурного аспектов произведения.
2.	Освоение оперных сцен и вокальных циклов русских и зарубежных композиторов	Развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах, в том числе умение аккомпанировать с листа и транспонировать. Производственная практика, индивидуальные концертные выступления с вокалистами.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме,

к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;

- Adobe Photoshop;

- Adobe Premiere;

- Power DVD;

- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебных корпусов №1, №2, читальный зал библиотеки.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении

процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доцент кафедры музыкального образования Бельфор Е.Г.